

à son Elève Monsieur

Jean Reusner Ulenbroek



SOUVENIRS.

SEPT

Morceaux Episodiques

POUR LA

Guitare,

composés par

NAP. COSTE.

Premier LIVRE, Prix: 10^f

N^o 1. *La Vallée d'Ornans, Cantabile*

et Rondeau Op: 17.

N^o 2. *Les bords du Rhin, 6^{de} Valse. Op: 18.*

N^o 3. *Defil , Scherzo. Op: 19.*

Deuxième LIVRE, Prix: 15^f

N^o 4. *Le Zugderxée, . . Ballade. Op: 20.*

N^o 5. *Les Cloches, Fugue et Rondeau Op: 21.*

N^o 6. *Meulan, Andante et Valse, Op: 22.*

N^o 7. *Les Soirées d'Auteuil, Sérénade, Op: 23.*

Chaq: Morceau sep.^t 4^f N^o 5 2^{me} Livre.

PARIS, chez S CHONENBERGER, Boulev: Poissonnière, 28.

et chez l'AUTEUR, Rue de Calais, II.

LES CLOCHES.

FUGUE ET RONDEAU.

Nap: COSTE. Op: 21

All.^o moderato.

FUGUE

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of 10 staves of music. The tempo is marked 'All.^o moderato.' The key signature has one sharp (F#). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line on the 10th staff.



Allegretto.

N. C. 21.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of ten staves of music, written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation is complex, featuring many multi-measure rests and intricate melodic lines. Key markings include 'f' (forte) and 'Dim.' (diminuendo). The piece is characterized by its dense, multi-measure rests and the way the melody is often written in a way that suggests a more complex rhythm than the written notes indicate. The notation is typical of early 20th-century piano music, possibly from a collection of studies or exercises.

DOIGTÉ DES DOUBLES SONS HARMONIQUES

Le Mi se fait à la 12^e. Touche sur la Chanterelle et l'Ut à la 9^e. Touche sur la 5^e. Corde.

Posez le 5^e. Doigt sur l'Ut indiqué précédemment et le 4^e à la 7^e. Touche sur la 4^e. Corde.

Le La se produit à la 3^e. Touche sur la 4^e. Corde et l'Ut à la 4^e. Touche sur la 5^e. Corde.

Voir la 2^e. Edition de la Méthode de SCR par Nap: COSTE. (Attaquez du pouce seulement quand les 2 cordes sont voisines)

N. C. 21.

